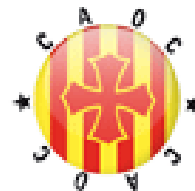


Memòria concert Santa Coloma de Marata



MELODIES OCCITANES DEL SEGLE XVIII

20 de maig de 2012



La soprano Mireia Latorre i el viola de gamba Peter Krivda

CERCLE D'AGERMANAMENT OCCITANO-CATALÀ (CAOC)

Hotel Entitats. Providència, 42. 08024 BARCELONA

Tel : 93 284 36 34 // E-mail: caoc@caoc.cat // web: ww.caoc.cat

Memòria del concert a Santa Coloma de Marata “Melodies occitanes del s. XVIII”, el 20 de maig del 2012.

El 20 de maig es va celebrar un concert de cançons i melodies occitanes del segle XVIII a l'església romànica de Santa Coloma de Marata, al Vallès Oriental. Va ser ofert pel duet *Fononèsia*, format per la soprano Mireia Latorre i el viola de gamba Peter Krivda, els quals són músics que es dediquen a l'estudi i recerca de la música antiga. Precisament la música occitana del segle XVIII és encara de les més desconegudes.

En el concert ens van oferir una selecció de *cançons dels Pirineus*, que són cants bearnesos recopilats l'any 1869 pel tenor Pascal Lamazou el qual va rebre grans elogis de Frederic Mistral per haver fet “una obra nacional, nacional per al Bearn i per a tot el Midi”.

Una de les cançons que el públic va celebrar amb més entusiasme va ser *L'éloge du cabaret*. Es tracta d'una cantata burlesca en llenguadocià datada l'any 1778 i d'autor anònim, amb un estil que recorda l'òpera italiana, amb àries curtes que s'alternen amb recitatius volent imitar l'òpera seriosa. El més sorprenent d'aquesta cançó és que essent escrita en llenguadocià es va publicar a París.

RELACIÓ DE CANÇONS INTERPRETADES:

Rosinholet
Cessatz vòste ramatge
Jamèi jo non veirèi
Mal-aia quon te vi !
De cap a tu soi Marion
Deus trèts d'una bruneta
L'anesqueta perduda
”L'éloge du cabaret”: Viva lo cabaret !

Peter Krivda va tocar peces de música de *El manuscrit de Foix*, manuscrit de principis del segle XVIII descobert el 1997 pel musicòleg Jean-Christophe Maillard. És un recull de temes de compositors de l'època com Marin Marais, Roland Marais o J.Ph. Rameau fet per a viola de gamba.

Més de cent persones omplien l'església, entre les quals una delegació del CAOC, i un cop acabat el concert, el públic va demanar més d'una repetició als músics.

En acabat, els simpatitzants del CAOC, vam anar a dinar a Llerona juntament amb els integrants del duet *Fononèsia*, el rector de Santa Coloma de Marata mossèn Cardús i l'abat Jòrdi Passerat de Tolosa entre altres.

ASSISTENTS DEL CAOC

Anna Vidal Bayona
Felicitas Miyares
Marta Estrada
Maria Jesús Muñoz
Raquel Olivella
Núria Ontiveros
Mossèn Cardús
Eduard Herrero
Mireia Latorre
Peter Krivda