

## La novel·la històrica en occità (2<sup>a</sup> part)

Després d'haver abordat a la primera part del curs les novel·les que evoquen el món antic, l'època medieval i els segles tan convulsos que van veure néixer l'Era Moderna, quan la visió del món va canviar radicalment, reprenem el nostre viatge segles enllà tot endinsant-nos en la novel·lística occitana que s'acull al gènere històric i recorre els segles XVIII, XIX i XX.

### Quarta sessió

Tot partint de *La Quimèra* (1974), de Joan Bodon, que recrea la gesta dels camisards a les Cevenes, alhora que considera críticament la viabilitat de l'occitanisme del seu temps, resseguirem el Segle de les Llums occità, tot parant atenció a episodis com l'«afer Callas», a *La bèstia de totas las colors* (2011), de Chantal Fraisse; el llibertinatge no només literari del marquès de Sade, a *L'encre canbia aquí de color* (2016), de Joan Frederic Brun, i el gran «auvari» de la Revolució Francesa, a *Lei Roges dau Miègjorn* (1896) i *La Terror Blanca* (1898), de Fèlix Gras, i *Pignard, lo Mounedié* (1923), de Marius Jouveau.

### Cinquena sessió

Aquest dia ens centrarem en la recreació d'episodis del segle XIX, com ara la resistència al cop d'estat de Napoleó III, la Comuna de Marsella o l'emigració a Amèrica, en títols com *Lengadòc Roge* (1987), d'Ives Roqueta; *Pantòri* (2013), de Romieg Jumèu; *Lo comunard de la Mitidjà* (2006), de Glaudi Barsòtti, i *Delà la mar* (2004), de Sèrgi Gairal...

### Sisena sessió

Per acabar el curs, abordarem el segle XX, amb novel·les que recreen la vida a les trinxeres, com *Los jorns tilhòu* (1996), de Roland Berland, i *Pèire e Marià*, (1996), de Ferran Delèris; el gran desgavell moral que va suposar la Segona

Guerra Mundial, amb títols com *Vida de Joan Larsinhac* (1951), de Robert Lafont; *La grava sul camin* (1956), de Joan Bodon, i la trilogia *De fuòc amb de cendre* (1973-1978), de Pèire Pessamessa, o la lluita contra el feixisme a *Ego nominor Leò* (1996), de Cristian Rapin; *Agost de guèrra* (2007), de Miquèu Decòr, i *Abelhas e forselons* (2018), de Cristian Chaumnont. Ja més ençà, parlarem del procés de descolonització a *La tèrra deis autres*, de Glaudi Barsòtti, i a *L'ora de partir* (1997), de Sèrgi Javaloyès.

Cas que ens quedi temps abordarem aquelles obres que abasten un arc històric més dilatat, segles enllà, com els *Contes dels Balssà* (1953), de Joan Bodon; *L'envòl de la tartana*, de Rotland Pecout i *La fiu de l'uòu* (2001) i el cicle monumental de *La Fèsta* (1983-1996), de Robèrt Lafont.

